N°5

AI MAGAZINE

CREATORS UNITED

THE 100% A.I. FREE MAGAZINE



- ATMOSPHERE MANAGEMENT **+40 TIPS**



- FAUNA FROM ANOTHER WORLD



- AI CREATORS UNITED STAFF CREATIONS



- MEMBERS CREATIONS



SOMMAIRE / SUMMARY

- 1.....EDITO / SOMMAIRE
- 2.....REMERCIEMENTS
- 3 .....NOUVELLE RECRUE
- 4 à 14.....DOSSIER GESTION DE L'AMBIANCE
- 15 à 25.....CHALLENGE DU MOIS
- 26 à 42.....CREATIONS DE NOTRE EQUIPE
- 43 à 52 .... CREATIONS DES MEMBRES
- 53 .....CREDITS ARTISTES

- 1.....EDITORIAL / SUMMARY
- 2.....THANK YOU
- 3 .....NEW RECRUIT
- 4 to 14 .....FEATURE ATMOSPHERE MANAGEMENT
- 15 to 25.....CHALLENGE OF THE MONTH
- 26 to 42.....OUR TEAM CREATIONS
- 43 to 52 .....MEMBERS CREATIONS
- 53 .....ARTiST CREDITS

EDITO

Ce cinquième numéro d'**AI CREATORS UNITED** propose un dossier : **GESTION DE L'AMBIANCE EN I.A. GENERATIVE** . Il aborde différents effets visuels tels que le brouillard, la pluie, la poussière ou encore les particules..., qui permettent de renforcer considérablement l'atmosphère d'une image. Ces éléments, parfois subtils, transforment la perception et augmentent l'impact émotionnel ressenti par le spectateur.

Le dossier présente avant tout des bases de fonctionnement fondamentales, destinées à montrer l'importance de soigner l'ambiance visuelle, plutôt que de se limiter uniquement à la composition ou au sujet de l'image.

Ce numéro, consacre également une place spéciale, aux artistes qui ont participé à notre **QUATRIEME CHALLENGE : FAUNE D'UN AUTRE MONDE** , lancé par la rédaction sur notre groupe Facebook.

De nombreuses pages, sont également consacrées aux **CREATIONS** de la rédaction et à celles de nos membres du groupe Facebook qui ont souhaité apparaitre dans ce numéro.

EDITORIAL

This fifth issue of AI CREATORS UNITED features a special report: **MANAGING ATMOSPHERE IN GENERATIVE A.I.** It explores various visual effects such as fog, rain, dust, and particles, which can greatly enhance the atmosphere of an image. These elements, sometimes subtle, transform perception and heighten the emotional impact experienced by the viewer.

The report primarily presents fundamental principles, intended to emphasize the importance of carefully shaping visual ambiance rather than focusing solely on the composition or subject of the image.

This issue also dedicates a special section to the artists who took part in our **FOURTH CHALLENGE: FAUNA FROM ANOTHER WORLD,** launched by the editorial team in our Facebook group.

Many pages are also devoted to the **CREATIONS** of our editorial team, as well as those of Facebook group members who wished to be featured in this edition.



MERCI

Vous êtes **73 000 membres** après seulement quatre mois d'existence du groupe Facebook ! Votre présence, votre enthousiasme et l'intérêt que vous portez à cette galerie numérique riche et inspirante font toute la force de ce projet.

CONTINUONS À GRANDIR ET À RÊVER ENSEMBLE.

THANK YOU

You are **73 000 members** in just four months since this Facebook group was created! Your presence, your enthusiasm, and the interest you show in this rich and inspiring digital gallery are what give this project its true strength.

LET'S KEEP GROWING AND DREAMING TOGETHER.

www.facebook.com/groups/ai.creators.united



NOUVELLE RECRUE POUR LE GROUPE FACEBOOK

J'ai le plaisir d'annoncer l'arrivée de **Drawhyn IA Créa** au sein du staff de notre groupe, où elle occupera le rôle de modératrice. Membre assidue, aussi bien dans le suivi du contenu du groupe que dans celui du magazine, elle a régulièrement fait preuve de bienveillance et de soutien envers les autres créatifs. Elle a également démontré sa motivation pour ce projet ainsi que son désir d'y contribuer de manière plus engagée.



- **CREATIVE NAME :** Drawhyn IA Crea
- **SPECIALTIES & PREFERENCES :** Fantastic Creatures
- **ROLE IN AI CREATORS UNTED :** FB GROUP Moderator
- **FACEBOOK PAGE :** Drawhyn IA Crea

CURRENT LEVEL OF PARTICIPATION IN THE GROUP

FASHIONABLE CONTRIBUTOR — BEST CONTRIBUTOR — STAR CONTRIBUTOR

NEW RECRUIT FOR THE FACEBOOK GROUP

I am pleased to announce the arrival of **Drawhyn IA Créa** to the staff of our group, where she will take on the role of moderator. As a dedicated member, both in following the group's content and that of the magazine, she has consistently shown kindness and support toward other creatives. She has also demonstrated her motivation for this project, as well as her desire to contribute in a more committed way.

La gestion de l'ambiance en IA générative

Brume, pluie, poussière, fumée : ces détails qui transforment une image banale en univers immersif

Atmosphere Management in Generative AI

Fog, rain, dust, smoke: the details that turn a plain image into an immersive world



CE PETIT DETAIL QUI FAIT TOUTE LA DIFFERENCE

Chapitre 1 – Pourquoi l'ambiance change tout ?

Une image peut être parfaite en cadrage, lumière et textures, mais paraître froide et artificielle. Ce qui manque souvent, c'est l'ambiance.

Brume, poussière, pluie ou fumée sont ces éléments invisibles qui donnent vie et réalisme. Ils relient les objets, installent une atmosphère et racontent une histoire implicite. Sans eux, une image reste figée. Avec eux, elle devient un univers.

THAT LITTLE DETAIL THAT MAKES ALL THE DIFFERENCE

Chapter 1 – Why Atmosphere Changes Everything

An image can be perfect in framing, lighting, and textures, yet still feel cold and artificial. What's often missing is atmosphere.

Fog, dust, rain, or smoke are the subtle elements that bring realism and life. They connect objects, set the tone, and tell an implicit story. Without them, an image feels static. With them, it becomes a world.



Dans cet exemple, en quelques secondes, cette image a totalement changée d'ambiance, grace aux conditions météorologiques difficiles et quelques volutes de brûme, rendant la création plus sombre et donnant à cette scéne, une dimension dramatique.

In this example, in a matter of seconds, this image completely changed its mood, thanks to the harsh weather conditions and a few wisps of mist, making the creation darker and giving this scene a dramatic dimension.

Chapitre 2 – Les grandes familles d'ambiances

Quatre types dominent :

- **Brume/brouillard :** réduit les contrastes, crée de la profondeur, installe le mystère.
- **Pluie :** ajoute mouvement et drame, enrichit la scène avec reflets et déformations.
- **Poussière/particules :** évoque l'abandon, l'usure ou la rudesse d'un lieu.
- **Fumée/vapeur :** dynamise, rend inquiétant ou moite, apporte tension.

Chacun agit comme un filtre narratif, donnant une émotion avant même que l'œil ne détaille la scène.

Flammes, particules bioluminescentes, hâlos..., sont également des effets intéressants à exploiter, ils apportent une dimensions mystique, magique...Dans cet article je suis cependant resté focus sur 4 «famille» pour expliquer les fondamentaux et principes de base.

Chapter 2 – The Main Families of Atmosphere

Four main types dominate:

- **Fog/mist:** reduces contrast, adds depth, sets mystery.
- **Rain:** adds motion and drama, with reflections anddistortions.
- **Dust/particles:** evoke abandonment, wear, or harshness.
- **Smoke/steam:** energize, create unease or heat, add tension.

Each acts as a narrative filter, setting an emotion before the viewer notices details.

Flames, bioluminescent particles, halos..., are also interesting effects to exploit, they bring a mystical, magical dimension... In this article I have however remained focused on 4 «families» to explain the fundamentals and basic principles.



IMAGE D'ORIGINE DECLINEE EN 4 VERSIONS SUR LA PAGE SUIVANTE / ORIGINAL IMAGE AVAILABLE IN 4 VERSIONS ON THE NEXT PAGE

Chapitre 3 – Le rôle clé de la lumière

Les particules ne se voient qu'à travers la lumière. C'est elle qui rend l'ambiance crédible.

Un brouillard au lever du soleil devient doux et diffus. La pluie brille sous un réverbère. La poussière apparaît dans un rayon. La fumée varie selon épaisseur et direction.

Astuce : associer ambiance et source lumineuse dans le prompt ("dust glowing in a sunbeam"). Sinon, l'effet paraît plat.

Afin de rester centrés sur les effets d'ambiance, je ne développerais pas plus concernant les éclairages, pour plus d'infos sur ces fondamentaux et astuces d'eclairages, veuillez consulter le magazine numéro 3.

Chapter 3 – The Key Role of Light

Particles only appear through light. It makes atmosphere believable.

Fog at sunrise looks soft and diffuse. Rain glitters under a streetlamp. Dust appears in a beam. Smoke changes with thickness and light direction.

Tip: always link atmosphere and light in the prompt ("dust glowing in a sunbeam"). Without it, the effect feels flat.

In order to stay focused on ambient effects, I will not elaborate further on lighting. For more information on these fundamentals and lighting tips, please consult magazine number 3.









Chapitre 4 – Traduire l'ambiance dans les prompts

Les mots isolés ("fog", "rain") donnent des résultats pauvres. Il faut préciser :

- Origine : "thick smoke rising from a burning temple"
- Effet : "soft mist blurring distant mountains"
- Contexte : "rain falling under neon lights in Tokyo"

L'ambiance doit être pensée comme un acteur : elle a un rôle, une intensité et une relation aux autres éléments.

*Pour les tests de cet article, j'ai utilisés **FLUX KONTEXT MAX** et également **SEEDREAM**, qui permettent des résultats impressionnants sur les transformations réalisées depuis des image déjà créées.*

Chapter 4 – Translating Atmosphere into Prompts

Isolated words ("fog," "rain") give weak results. Be specific:

- Origin: "thick smoke rising from a burning temple"
- Effect: "soft mist blurring distant mountains"
- Context: "rain falling under neon lights in Tokyo"

Atmosphere should be seen as an actor, with a role, intensity, and relationship to other elements.

For the tests in this article, I used FLUX KONTEXT MAX and also SEEDREAM, which allow impressive results on transformations made from already created images.



Dans cet exemple, après une application de prompt d'ambiance (effets et éclairages), ce personnage cruel et dangereux, gagne en charisme et semble issu d'une région glaciale peu accueillante, dans laquelle il est acoutumé aux morsures du froid.

In this example, after applying an ambient prompt (effects and lighting), this cruel and dangerous character gains charisma and seems to come from an unwelcoming icy region, where he is accustomed to the bites of the cold.

Il ne faut pas hésiter à combiner plusieurs effets complémentaires afin de renforcer une ambiance précise. En associant des éléments qui s'accordent de manière logique, on peut créer une atmosphère beaucoup plus marquée et immersive. Chaque effet, pris isolément, apporte une nuance ; mais c'est leur superposition cohérente qui donne de la profondeur et intensifie l'impact global. Oser ces associations permet non seulement de capter l'attention, mais aussi de transmettre avec force l'intention recherchée.

Dans l'exemple de l'image à gauche, l'association du givre, de la glace et de la neige, combinée à des variations d'éclairage et de couleurs dominantes (voir numéros précédents du magazine), renforce l'ambiance recherchée.

Don't hesitate to combine several complementary effects in order to reinforce a specific atmosphere. By bringing together elements that logically fit together, you can create a much stronger and more immersive mood. Each effect, taken on its own, adds a nuance; but it is their coherent layering that provides depth and intensifies the overall impact. Daring to make these associations not only captures attention, but also powerfully conveys the intended message.

In the example of the image on the left, the combination of frost, ice, and snow, together with variations in lighting and dominant colors (see previous issues of the magazine), enhances the intended atmosphere.



Chapitre 5 – Les erreurs à éviter

Trois pièges reviennent souvent :

- Surcharge : pluie trop dense, brume trop épaisse = image illisible.
- Contradiction : ciel bleu éclatant + pluie torrentielle.
- Effet plaqué : fumée irréaliste dans un décor trop propre.

La règle d'or : l'ambiance doit toujours sembler naturelle et logique.

Tous les effets sont cependant combinables en fonction du contexte que vous comptez créer, par exemples : flammes + fumée + particules incandescentes volantes...C'est une question de dosage de chaque éléments pour obtenir le juste équilibre permettant une lecture fluide et propre de l'image.

Chapter 5 – Mistakes to Avoid

Three common pitfalls:

- Overload: fog too thick, rain too heavy = unreadable.
- Contradiction: bright blue sky + heavy rain.
- Fake overlay: smoke in a spotless, evenly lit room.

Golden rule: atmosphere must always feel natural and logical.

However, all effects can be combined depending on the context you intend to create, for example: flames + smoke + flying incandescent particles... It's a matter of balancing each element to obtain the right balance allowing for a smooth and clean reading of the image.









Chapitre 6 – Exercice pratique

Testez l'impact de l'ambiance. Créez une image neutre. Ajoutez par exemple pour céer 4 ambiances :

- "dense morning fog"
- "heavy rain on wet asphalt"
- "dust particles glowing in sunlight"
- "thick smoke swirling around the scene"

L'expérience prouve que l'atmosphère est l'âme de l'image.

Ce procédé d'ajout d'ambiance sur une image déjà créée et amenant plus loin votre création avec une dimension supplémentaire, permet d'améliorer des images, dont le prompt est déjà saturé d'informations avec n'importe quel programme proposant la génération depuis des images de référence. Par exemple : seedream ou encore flux kontext max...

Chapter 6 – Practical Exercise

Test the impact of the atmosphere. Create a neutral image. For example, add four moods to create:

- «dense morning fog»
- «heavy rain on wet asphalt»
- «dust particles glistening in the sun»
- «thick smoke swirling around the scene»

Experience proves that atmosphere is the soul of the image.

This process of adding ambiance to an already created image and taking your creation further with an additional dimension, allows you to enhance images, whose prompt is already saturated with information with any program offering generation from reference images. For example: seedream or flux kontext max...

40 EXEMPLES ASTUCES D'AMBIANCES

Brumes, brouillards, pluies, poussières, particules, fumées, vapeurs

40 EXAMPLES OF ATMOSPHERE TIPS

Fogs, Mists, Rains, Dusts, Particles, Smokes, Steams

CREATORS UNITED

10 Prompts tips : Brume / Brouillard – Fog / Mist

- Brume matinale douce diffusant la lumière du soleil levant
- Soft morning fog diffusing the rising sun's light

- Brume épaisse créant des silhouettes floues au loin
- Dense fog creating blurred silhouettes in the distance

- Brouillard argenté illuminé par la lumière de la lune
- Silvery mist illuminated by moonlight

- Fine brume flottant au ras du sol, halos lumineux diffus
- Thin mist hovering close to the ground, soft glowing halos

- Brume dorée absorbant les contours dans la lumière du soir
- Golden mist absorbing contours in evening light

- Brume froide dissolvant les contrastes avec douceur
- Cold mist dissolving contrasts gently

- Brume légère qui adoucit les perspectives lointaines
- Light fog softening distant perspectives

- Brouillard dense estompant la profondeur et réduisant les détails
- Thick fog flattening depth and reducing details

- Brume vaporeuse révélée par un rayon de lumière
- Hazy mist revealed by a shaft of light

- Brouillard diffus qui enveloppe uniformément toute la scène
- Diffuse fog uniformly wrapping the entire scene

10 Prompts tips : Pluie – Rain

- Pluie battante créant des reflets brillants sur les surfaces
- Heavy rain creating shiny reflections on surfaces

- Fine pluie formant des halos autour des sources lumineuses
- Light drizzle forming halos around light sources

- Pluie torrentielle rendant l'air saturé et brumeux
- Torrential rain saturating the air with mist

- Gouttes de pluie allongées par un éclairage rasant
- Raindrops stretched by low-angle lighting

- Pluie légère créant une texture douce sur l'image
- Gentle rain adding a soft texture to the image

- Rideaux de pluie réduisant la visibilité et les contrastes
- Sheets of rain reducing visibility and contrast

- Pluie glaciale donnant un effet de dureté et de froideur
- Cold rain creating a harsh, chilling effect

- Pluie fine accentuant les reflets lumineux au sol
- Light rain enhancing bright reflections on the ground

- Pluie diagonale accentuée par le vent
- Diagonal rain emphasized by wind

- Pluie continue créant une atmosphère monotone et lourde
- Steady rainfall creating a heavy, monotonous atmosphere

DOSSIER / FEATURE

10 Prompts tips : **Poussière / Particules – Dust / Particles**

- Particules de poussière visibles dans un rayon de lumière
- Dust particles visible in a beam of light

- Nuage de poussière suspendu adoucissant l'arrière-plan
- Dust cloud hanging in the air, softening the background

- Fine poussière flottant lentement, créant une brume ocre
- Fine dust drifting slowly, forming an ochre haze

- Particules dorées scintillant à contre-jour
- Golden particles sparkling in backlight

- Dépôt de poussière diffus rendant l'air plus épais
- Diffuse dust layer making the air feel thicker

- Particules flottantes créant un voile atmosphérique
- Floating particles creating an atmospheric veil

- Poussière soulevée accentuant les rayons lumineux
- Dust stirred up, accentuating light beams

- Nuance de poussière rougeâtre baignant l'ensemble de la scène
- Reddish dust tint bathing the entire scene

- Suspension de particules fines donnant un aspect granuleux
- Suspended fine particles giving a grainy look

- Voile poussiéreux créant une sensation de chaleur sèche
- Dusty haze creating a dry, warm feeling

10 Prompts tips : **Fumée / Vapeur – Smoke / Steam**

- Épais nuage de fumée masquant partiellement la scène
- Thick smoke cloud partially obscuring the scene

- Volutes de fumée flottant doucement et se dispersant
- Smoke curls drifting gently and dispersing

- Vapeur blanche adoucissant les contours et les ombres
- White steam softening edges and shadows

- Fumée dense accentuée par des rayons lumineux
- Dense smoke highlighted by beams of light

- Brume de vapeur chaude montant en volutes
- Warm steam haze rising in swirls

- Fumée sombre se mélangeant avec la lumière ambiante
- Dark smoke blending with ambient light

- Nuages de vapeur créant une atmosphère moite et lourde
- Vapor clouds creating a damp, heavy atmosphere

- Fumée fine flottant et se superposant aux silhouettes
- Thin smoke floating and overlaying silhouettes

- Vapeur diffuse enveloppant l'ensemble de la scène
- Diffuse vapor enveloping the entire scene

- Fumée tourbillonnante suggérant un mouvement chaotique
- Swirling smoke suggesting chaotic motion

CHALLENGE DU MOIS / CHALLENGE OF THE MONTH

CHALLENGE 4 DE NOTRE GROUPE FACEBOOK : **FAUNE D'UN AUTRE MONDE**

Consigne : Invente une ou plusieurs espèces de créatures emblématiques imaginaires et place-les dans un environnement correspondant au personnage.

Pistes : Fusions improbables d'espèces, créatures extraterrestres, êtres microscopiques ou géants…

CHALLENGE 4 OF OUR FACEBOOK GROUP: **FAUNA FROM ANOTHER WORLD**

Guideline: Invent one or several species of imaginary iconic creatures and place them in an environment that corresponds to the character.

Ideas: Unlikely fusions of species, extraterrestrial creatures, microscopic or giant beings…











ADMINISTRATORIANS

Créature reptilienne anthropomorphe utilisant la technologie. Bienveillante, sociable et diplomate, elle n'est ni un animal de compagnie ni un être fragile. Issue d'une dimension numérique, l'Administratorian vit dans un habitat mêlant haute technologie et matériaux naturels, en accord avec ses origines animales. Son mode de vie repose sur le développement d'une communauté forte : valider ou refuser des posts pour nourrir qualitativement le clan, communiquer pour renforcer les liens et stimuler la créativité. Extrêmement attachée au respect, elle fonde toutes ses interactions sur cette valeur. Protectrice de son environnement et de sa communauté, elle les défend des agressions extérieures. Derrière son apparence sympathique, elle peut se montrer impitoyable face aux nuisibles.

Anthropomorphic reptilian creature using technology. Benevolent, sociable, and diplomatic, it is neither a pet nor a fragile being. Originating from a digital dimension, the Administratorian lives in an environment blending advanced technology with natural materials, reflecting its animal origins. Its lifestyle centers on building a strong community: approving or rejecting posts to maintain quality, communicating to strengthen bonds, and stimulating creativity. Deeply committed to respect, it bases all interactions on this value. Protective of its environment and community, it defends them against external threats. Behind its friendly appearance, it can be ruthless when dealing with nuisances.

LE GOUELLECOULEURS AI CREATORS UNTED ADMINISTRATOR









Sur cette planète aux biomes contrastés, chaque espèce incarne une pièce essentielle d'un équilibre précaire. Des déserts brûlants où la lumière nourrit autant qu'elle trahit, jusqu'aux marécages embrumés où champignons et brumes dissimulent prédateurs et gardiens, la faune alien évolue dans une lutte constante entre survie et harmonie.»

Img1~Lumivores : Petits reptiles cristallins pacifiques, leurs écailles minérales absorbent la lumière solaire et projettent des éclats violets dans les déserts brûlants. Leur énergie accumulée nourrit l'écosystème et attire inévitablement les prédateurs nocturnes.

Img2~Noctyrrs : Prédateurs élancés des dunes, leurs corps sombres parcourus d'arcs bleus traquent les Lumivores en suivant leurs traces lumineuses. Leur rôle de régulateurs maintient l'équilibre fragile du désert.

Img3~Sylvarins : Humanoïdes amphibiens couverts de motifs végétaux, ils évoluent en harmonie avec les forêts fongiques embrumées. Leur rôle de gardiens pacifiques les oppose souvent aux Fongarides, qu'ils contiennent pour préserver l'équilibre du marais.

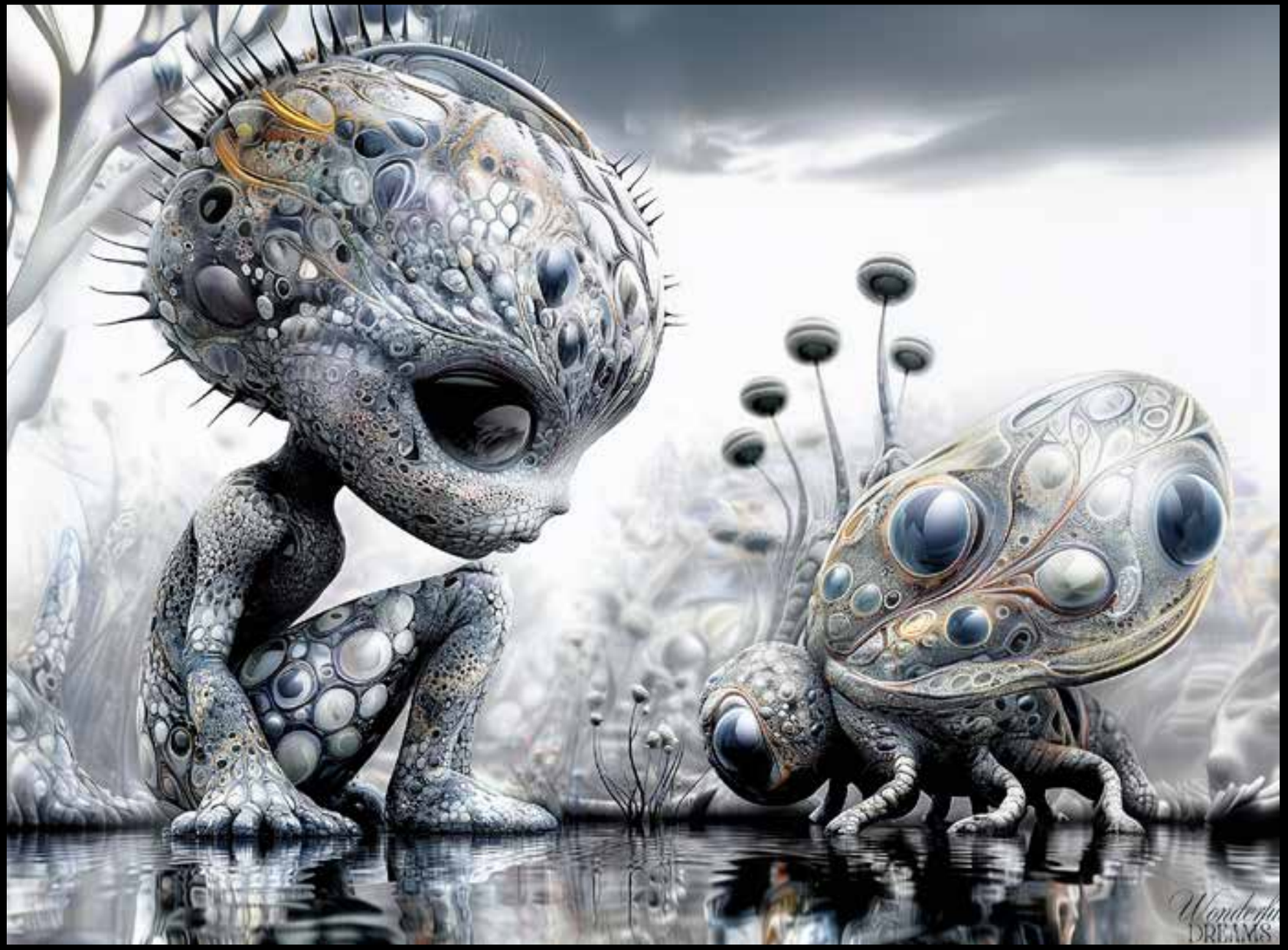
Img4~Fongarides : Massifs quadrupèdes des marécages, leurs excroissances fongiques luminescentes leur servent d'appât pour happer les imprudents. Leur présence constante façonne la dynamique des marais, forçant les autres espèces à vivre en vigilance permanente.

DRAWHYN IA CREA AI CREATORS UNTED MODERATOR









Details about the created universe : non précisé / not specified

WONDERFUL DREAMS









Details about the created universe : non précisé / not specified

LEVEL 7 JEANS









Details about the created universe : non précisé / not specified

TECHFLARE - INNOVATION

DREAMSCOPE1









DREAMSCOPE1

Details about the created universe : non précisé / not specified

FRENCHSERIALPROMPTER









Details about the created universe : non précisé / not specified

FRENCHSERIALPROMPTER

SEVE-IA









Au commencement, Éralith n'était qu'un souffle perdu dans le vide, une étincelle errante. De ce souffle naquirent quatre forces, chacune donnant naissance à une créature : le Feu enfantant les Pyrogryphes, la Mer engendrant les Myrmicors, l'Air offrant vie aux Fungaraïdes et la Pierre façonnant les Terracolos.

1- Les Terracolos
- Créatures : Géants mi-roches mi-animaux, portant sur leur dos des villages entiers, comme des titans endormis qui marchent lentement.
- Environnement : Plaines infinies où ces colosses errent, semant montagnes et rivières dans leurs traces.

2- Les Pyrogryphes
- Créatures : Fusion entre griffons et volcans, avec des ailes de lave solidifiée et des yeux incandescents.
- Environnement : Flancs de volcans en éruption, où ils nichent dans les cratères comme des gardiens de feu.

3- Les Myrmicors
- Créatures : Fourmis géantes portant des coraux sur leur dos, formant des écosystèmes vivants.
- Environnement : Récifs coralliens entiers bâtis sur leurs dos, en perpétuel mouvement.

4- Les Fungaraïdes
- Créatures : Mélange de raies manta et de champignons géants, flottant dans l'air avec des spores luminescents.
- Environnement : Forêt de champignons titanesques où ils planent en silence comme des ombres vivantes.

SEVE-IA

LATONE FARI









Details about the created universe : non précisé / not specified

LATONE FARI

JOJO LARSON









FAUNA FROM ANOTHER WORLD – LEGENDARY VERSION
In a world where nightmares come to life, four creatures rule:

Skorrikky – Lantern of the abyss, acid licker and sinister light.
Vruuby – Rune guardian, his eyes shining like shards of menace haunting the forest.
Draahlo – Bone gekko, every movement resounding like a death knell.
Ásgnir – the ultimate, dragon-raven, condensed power, suffocating aura, legendary and terrifying.

JOJO LARSON

QUELQUES CREATIONS DE NOTRE EQUIPE



SOME CREATIONS FROM OUR TEAM



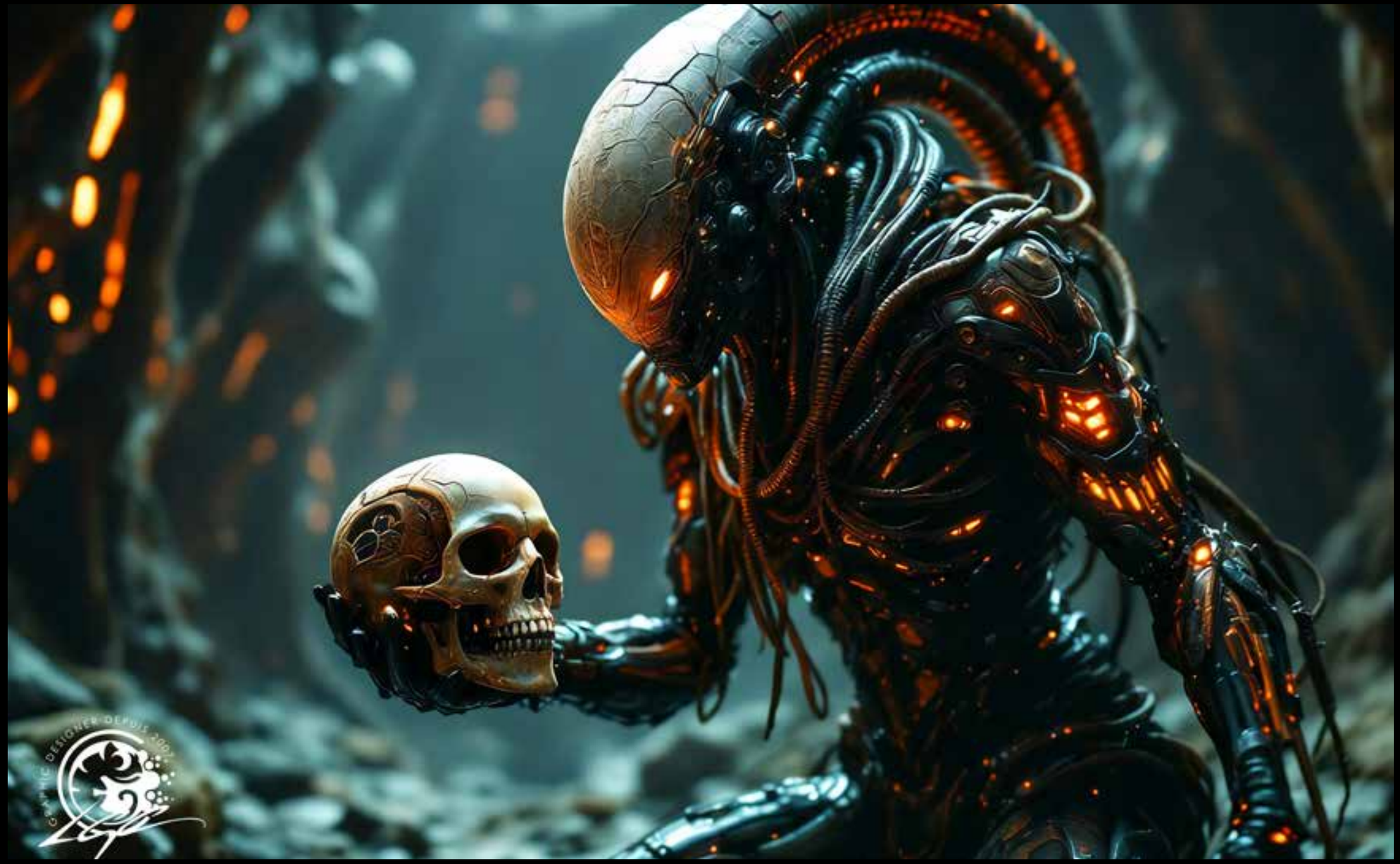
Le GouelleCouleurs

CREATORS UNITED

Fondateur du groupe & du magazine / Founder of the group & magazine : ai.creators.united



LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS

LE GOUELLECOULEURS









LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS









LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS









LE GOUELLECOULEURS



Drawhyn IA Créa

Modératrice du groupe / Facebook group Moderator ai.creators.united

DRAWHYN IA CREA









DRAWHYN IA CREA









DRAWHYN IA CREA

DRAWHYN IA CREA









DRAWHYN IA CREA

DRAWHYN IA CREA









DRAWHYN IA CREA

QUELQUES CREATIONS DE MEMBRES DE NOTRE GROUPE FACEBOOK

ai.creators.united

SOME CREATIONS FROM MEMBERS OF OUR FACEBOOK GROUP





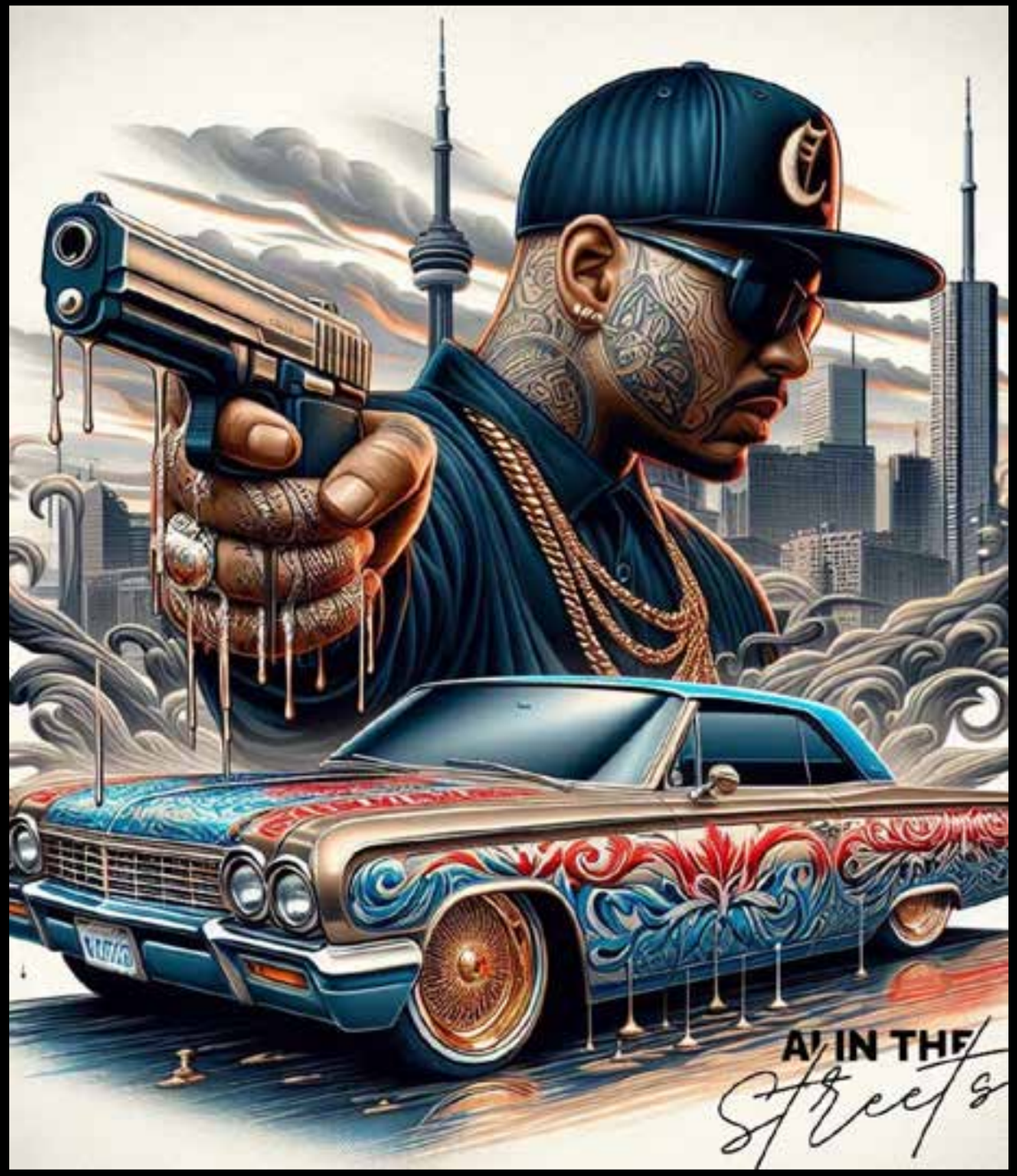




AI IN THE STREETS

AI IN THE STREETS





AI IN THE STREETS



DREAMSCOPE1

DREAMSCOPE1









DREAMSCOPE1

DREAMSCOPE1



DREAMSCOPE1

SEVE-IA

SEVE-IA

SEVE-IA

SEVE-IA

DUOX STUDIO-POETIC STRUCTURE & JAPANESE STEAMPUNK

DUOX STUDIO-POETIC STRUCTURE & JAPANESE STEAMPUNK



MAGAZINE
THE 100% A.I. FREE MAGAZINE
CREATORS UNITED

LES ARTISTES PUBLIES DANS CE NO.5
THE ARTISTS PUBLISHED IN THIS

LES CREATIFS CHALLENGERS
A L'HONNEUR

THE CREATIVE CHALLENGERS
IN THE SPOTLIGHT

- **LE GOUELLECOULEURS**
- **DRAWHYN IA CRÉA**
- **LEVEL 7 JEANS**
- **DREAMSCOPE1**
- **SEVE-IA**
- **FRENCHSERIALPROMPTER**
- **LATONE FARI**
- **TECHFLARE - INNOVATION**
- **WONDERFUL DREAMS**
- **JOJO LARSON**

LES CREATIFS PRESENTS DANS CE NUMERO
(HORS CHALLENGE)

THE CREATIVES FEATURED IN THIS ISSUE
(EXCLUDING THE CHALLENGE)

- LE GOUELLECOULEURS
- DRAWHYN IA CREA
- DREAMSCOPE
- SEVE-IA
- AI IN THE STREETS
- DUOX STUDIO-POETIC STRUCTURE & JAPANESE STEAMPUNK

rejoignez nous sur / join us on
ai.creators.united

www.legouellecouleurs.com

Logo Design	Créations de logos
Print design	Supports de com
Packagings	Packagings
Web design	Sites internet
Magazines / Books	Magazines / Brochures
Illustrations / Mascots	Illustrations / Mascottes
Vape design	Vap'Graphisme
Vidéos / Animations	Vidéos / Animations

GRAPHIC DESIGNER DEPUIS 2007



Mail : contact@legouellecouleurs.com LeGouelleCouleursV2