

N°4

AI MAGAZINE

THE 100% A.I. FREE MAGAZINE

CREATORS UNITED









- BIG CASE : FROM IMAGE TO VIDEO
- MIX STYLES CHALLENGE
- EDITORIAL CREATIONS
- MEMBERS CREATIONS



SOMMAIRE / SUMMARY

- 1.....EDITO / SOMMAIRE
- 2.....REMERCIEMENT
- 3 à 13.....GROS DOSSIER DE L'IMAGE A LA VIDEO
- 14 à 21.....CHALLENGE DU MOIS
- 22 à 33....CREATIONS DE LE GOUELLECOULEURS
- 34 à 52 .... CREATIONS DES MEMBRES
- 53 .....CREDITS ARTISTES

- 1.....EDITORIAL / SUMMARY
- 2.....THANK YOU
- 3 to 13.....PICTURE TO VIDEO BIG CASE
- 14 to 21..... CHALLENGE OF THE MONTH
- 22 to 33..... LE GOUELLECOULEURS CREATIONS
- 34 to 52 ..... MEMBERS CREATIONS
- 53 ..... ARTiST CREDITS

EDITO

Ce quatrième numéro d'**AI CREATORS UNITED** propose un grand dossier : **Créer un univers visuel cohérent avec l'IA, de la série d'images au trailer cinématographique.** L'article explique les bases de la vidéo générée par IA à partir d'images issues de l'IA générative.

Cet exercice **réunit l'ensemble des notions abordées dans nos trois précédents numéros** et invite les lecteurs à mesurer leurs progrès en les mettant en pratique dans un projet exigeant mais très formateur, dont le résultat apporte **une réelle satisfaction.**

Ce numéro, consacre également une place spéciale, aux artistes qui ont participé à notre **TROISIEME CHALLENGE : MELANGE DES STYLES** , lancé par la rédaction sur notre groupe Facebook.

De nombreuses pages, sont également consacrées aux **CREATIONS** de la rédaction et à celles de nos membres du groupe Facebook qui ont souhaité apparaitre dans ce numéro.

EDITORIAL

This fourth issue of AI CREATORS UNITED features a major dossier: **Creating a Coherent Visual Universe with AI, from Image Series to Cinematic Trailer.**
The article explains the fundamentals of AI-generated video, built from generative AI images.

This exercise **brings together all the concepts covered in our three previous issues** and invites readers to test their progress by applying them in a demanding yet highly instructive project, whose results are **truly rewarding.**

This issue also gives special attention to the artists who took part in our third challenge: **MIXING STYLES**, launched by the editorial team in our Facebook group.

Many pages are also dedicated to the **CREATIONS** of the editorial staff as well as those of our Facebook group members who wished to appear in this issue.



MERCI
à toutes et tous.

Vous êtes **59800 membres** après seulement trois mois d'existence du groupe Facebook ! Votre présence, votre enthousiasme et l'intérêt que vous portez à cette galerie numérique riche et inspirante font toute la force de ce projet.

Continuons à grandir et à rêver ensemble.

THANK YOU
to you all.

You are **59800 members** in just three months since this Facebook group was created! Your presence, your enthusiasm, and the interest you show in this rich and inspiring digital gallery are what give this project its true strength.

Let's keep growing and dreaming together.

créer un univers visuel cohérent avec l'IA

DE L'IMAGE A LA VIDEO

Creating a Coherent Visual Universe with AI

FROM IMAGE TO VIDEO

CLIQUEZ L'IMAGE POUR REGARDER LA VIDEO / CLICK THE PICTURE TO WATCH THE VIDEO



DE LA SÉRIE D'IMAGES AU TRAILER CINÉMATOGRAPHIQUE

L'intelligence artificielle est devenue un outil créatif puissant, notamment dans le domaine de la génération d'images.

Mais au-delà de la simple création d'illustrations isolées, il est possible d'aller plus loin : construire un univers cohérent, développer un personnage récurrent et transformer une série d'images en une véritable narration visuelle. Ce processus peut aboutir à la création d'un trailer cinématographique digne d'un teaser de film.

FROM IMAGE SERIES TO CINEMATIC TRAILER

Artificial intelligence has become a powerful creative tool, especially in the field of image generation.

But beyond simply creating isolated illustrations, it is possible to take the experience further: build a coherent universe, develop a recurring character, and transform a series of images into a true visual narrative. This process can lead to the creation of a cinematic trailer worthy of a movie teaser.



POURQUOI VISER LA COHÉRENCE VISUELLE ?

Un projet narratif repose sur deux piliers essentiels : l'immersion et la reconnaissance.

- Un personnage identifiable, récurrent et visuellement stable permet au spectateur de s'y attacher.

- Un univers cohérent (décors, atmosphères, codes visuels) rend l'histoire crédible et aide le public à se projeter dans le récit.

Sans cette continuité, l'effet trailer perdrait de sa force, car les images sembleraient juxtaposées plutôt qu'intégrées dans un univers narratif.

WHY AIM FOR VISUAL COHERENCE?

A narrative project relies on two essential pillars: immersion and recognition.

- An identifiable, recurring, and visually stable character allows the viewer to connect with them.

- A coherent universe (sets, atmospheres, visual codes) makes the story believable and helps the audience project themselves into the narrative.

Without this continuity, the trailer effect would lose its strength, as the images would appear juxtaposed rather than integrated into a consistent narrative world.



LES ÉTAPES DE CRÉATION

1. DÉVELOPPER LE STORYTELLING

Tout commence par une idée directrice : quel type d'univers ? Science-fiction, fantastique, drame contemporain ?

Puis on définit :

- le personnage principal (apparence, posture, style),
- le conflit narratif (défi, enjeux dramatiques),
- les éléments visuels clés (lieux emblématiques, objets symboliques, tonalités de couleurs).

Cette étape sert de mini-bible graphique et narrative : une base qui guide les prompts et assure la cohérence des images.

THE STAGES OF CREATION

1. DEVELOPING THE STORYTELLING

It all begins with writing a guiding idea: what type of universe? Science fiction, fantasy, contemporary drama?

Then we define:

- the main character (appearance, posture, style),
- the narrative conflict (challenge, dramatic stakes),
- the key visual elements (emblematic locations, symbolic objects, color tones).

This step acts as a mini graphic and narrative bible: a foundation that guides the prompts and ensures visual consistency.

EXEMPLE DE SCENARIO SIMPLIFIE

Créer, en 13 courtes séquences, la bande-annonce d'un jeu Assassin's Creed se déroulant dans la Turquie médiévale.

Au fil de la vidéo, le héros expose les qualités essentielles pour devenir un assassin efficace.

Chaque qualité mise en avant est illustrée par une séquence de 5 à 10 secondes renforçant ses propos.

En conclusion, le personnage insiste sur le respect de son mode de vie et de ces règles.

DIALOGUES DES SEQUENCES

intro
«se fondre dans la masse pour devenir invisible»
«trouver mon informateur afin de pouvoir localiser ma cible»

liste des qualités
«observer»
«être discret»
«être rapide»
«être déterminé»
«être agile»,
«attendre le bon moment»
«je n'ai aucune pitié avec ma cible»
«agir»
«disparaitre»
«ne laisser aucune trace»

outro
«c'est mon mode de vie, mes règles, mon quotidien d'assassin».

EXAMPLE OF A SIMPLIFIED SCRIPT

Create, in 13 short sequences, the trailer of an Assassin's Creed game set in medieval Turkey.

Throughout the video, the hero reveals the essential qualities required to become an effective assassin.

Each highlighted quality is illustrated with a 5–10 second sequence that reinforces his words.

In conclusion, the character emphasizes the importance of respecting his way of life and his rules.

SEQUENCE DIALOGUES

intro
"Blend into the crowd to become invisible"
"Find my informant in order to locate my target"

List of qualities
"Observe"
"Be discreet"
"Be swift"
"Be determined"
"Be agile"
"Wait for the right moment"
"I show no mercy to my target"
"Act"
"Disappear"
"Leave no trace"

Outro
"This is my way of life, my code, my daily existence as an assassin."

2. ÉCRIRE UN SCÉNARIO SIMPLIFIÉ

Inutile d'un scénario complet de long-métrage : un trailer repose sur une suite de moments marquants.

On y retrouve généralement :

- une séquence d'introduction (mise en place de l'univers),
- un élément déclencheur (qui bouleverse l'équilibre),
- des moments intenses (action, révélations, confrontations),
- une clôture intrigante (laisser le spectateur dans le doute ou le mystère).

2. WRITING A SIMPLIFIED SCRIPT

There is no need for a full feature-length screenplay: a trailer relies on a sequence of powerful moments.

The structure usually includes:

- an introductory sequence (setting the stage),
- a triggering event (the element that disrupts the balance),
- ntense moments (action scenes, revelations, confrontations),
- an intriguing closure (leaving the viewer with a question or mystery).



CREATIONS DES IMAGES

Quelques exemples d'images générées depuis mes prompts, afin d'obtenir les 13 images clefs imaginées pour mes séquences vidéos. Ces dernières ont ensuite été upscalées en haute définition, puis retouchées sous photoshop, afin d'obtenir des images parfaites.

CREATION OF IMAGES

Some examples of images generated from my prompts, created to obtain the 13 key visuals I envisioned for my video sequences. These were then upscaled to high definition and retouched in Photoshop to achieve perfect images.

3. GÉNÉRATION DES IMAGES AVEC L'IA

À partir des prompts, on génère des images en veillant à ce que le personnage conserve ses traits essentiels (via des références visuelles, des styles fixes ou des outils de cohérence).

Chaque image correspond à une scène clé du trailer. On varie les plans : gros plans émotionnels, plans larges de l'univers, scènes d'action dynamiques...

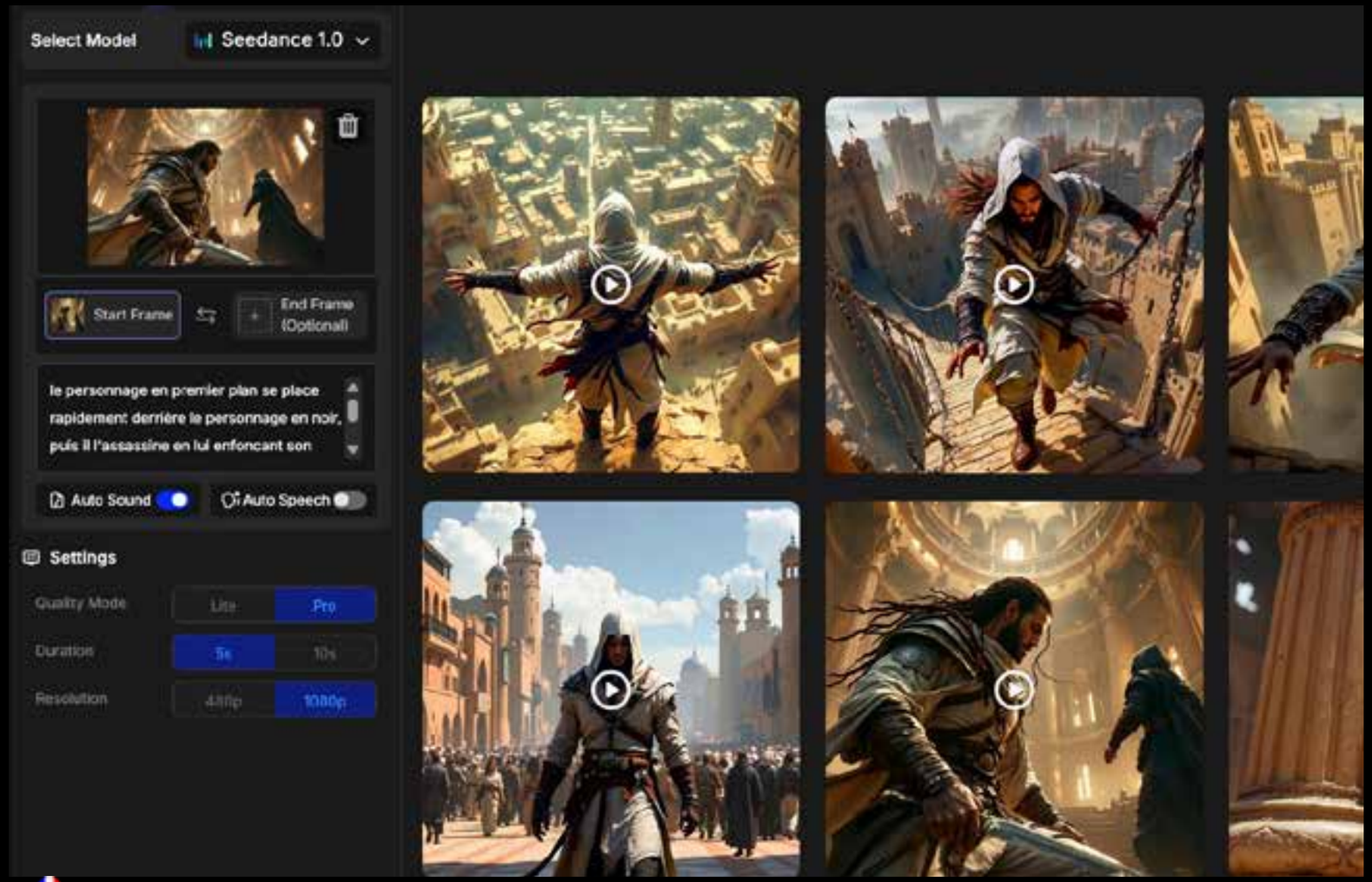
Pour ce test, j'ai utilisé **Flux Pro** et **Flux Kontext Max** pour créer des images cohérentes et stables, puis le générateur vidéo d'**OpenArt** pour transformer ces images en séquences animées.

3. GENERATING IMAGES WITH AI

Using prompts, images are generated while ensuring that the character maintains their main traits (through consistency techniques such as reference images, fixed styles, or dedicated tools).

Each image represents a key moment of the trailer. A variety of shots should be explored: emotional close-ups, wide shots of the universe, dynamic action scenes...

For this test, I used **Flux Pro** and **Flux Kontext Max** to create consistent images with a stable narrative style, then the **OpenArt** video generator to transform these images into animated sequences.



CREATIONS DES SEQUENCES VIDEOS

Exemples de séquences réalisées depuis mes images, en indiquant dans le prompt, l'action, les effets visuels et sonores et les narrations souhaitées.

CREATION OF VIDEO SEQUENCES

Examples of sequences created from my images, specifying in the prompt the action, the visual and sound effects, and the desired narrations.

4. TRANSFORMER LES IMAGES EN SÉQUENCES VIDÉO

Les images fixes sont ensuite animées grâce à des techniques d'interpolation ou d'animation assistée par IA. Parmi elles :

- vues caméras, zoom, traveling...
- l'ajout d'effets (pluie, fumée, lumière, vent...),
- des mouvement dynamiques du ou des personnages...
- ajouts de voix off et/ou de sons ambiants...

Le tout est ensuite monté dans un logiciel de montage vidéo. Dans mon cas, j'ai utilisé Adobe Premiere pour assembler les séquences et ajouter les bandes sonores.

4. TURNING IMAGES INTO VIDEO SEQUENCES

The still images are then animated using interpolation or AI-assisted animation tools. Some techniques include:

- camera angles, zoom, tracking shots...
- adding cinematic effects (rain, smoke, light, vent...),
- dynamic movements of the character(s)...
- Addition of voice-over and/or ambient sounds...

Everything is then edited in a video editing software. In my case, I used Adobe Premiere to assemble the sequences and add the soundtracks.



CREATIONS DES SEQUENCES VIDEOS

Capture écran de Adobe premiere, durant l'assemblage des séquences vidéos + mixage audio des narrations et de la musique + effets de transitions.

CREATION OF VIDEO SEQUENCES

Screenshot of Adobe Premiere during the assembly of video sequences, along with audio mixing of narrations and music, plus transition effects.

5. L'IMPORTANCE DE LA BANDE-SON

Un trailer ne repose pas uniquement sur ses images. Le son donne chair et intensité à la narration.

- La musique fixe le rythme et l'émotion (suspense, tension, lyrisme).
- Les effets sonores (pas, coups, explosions, grincements) renforcent le réalisme et l'impact visuel.
- Une voix off ou quelques phrases narratives peuvent structurer le trailer et guider le spectateur.

Le montage audio est crucial : une montée musicale progressive, des silences bien placés, puis une explosion sonore finale peuvent transformer une simple suite d'images en une expérience immersive digne du cinéma.

5. THE IMPORTANCE OF SOUND

A trailer does not rely solely on its images. Sound gives depth and intensity to the narrative.

- Music sets the rhythm and emotion (suspense, tension, lyricism).
- Sound effects (footsteps, hits, explosions, creaks) enhance realism and impact.
- A voice-over or a few narrative lines can structure the trailer and guide the viewer.

Audio editing is crucial: a progressive musical build-up, strategic silences, then a final burst of sound can transform a simple image sequence into an immersive cinematic experience.



CONSEILS POUR ÉCONOMISER DES RESSOURCES

- Utilisez des images parfaites et de préférence retouchées pour générer vos vidéos. Cela permet de réduire les artefacts visuels (éléments indésirables), l'amplification des défauts ainsi que les déformations.

- Rédigez des prompts concis et précis afin d'obtenir des séquences claires et efficaces. Il est préférable, pour limiter les échecs, de créer deux séquences de 5 secondes avec des mouvements simples de caméra ou de personnages, plutôt qu'une seule séquence complexe de 10 secondes comportant de multiples déplacements.

TIPS FOR SAVING RESOURCES

- Use high-quality images (preferably retouched) when generating your videos. This helps reduce visual artifacts (unwanted elements), the amplification of flaws, and distortions.

- Write concise and precise prompts to obtain clear and effective sequences. To minimize failures, it is better to create two 5-second sequences with simple camera or character movements rather than a single complex 10-second sequence involving multiple actions.

6. LE COÛT EN TEMPS ET EN RESSOURCES

Un tel projet est passionnant mais exigeant. La création d'images et de vidéos avec l'IA demande beaucoup de ressources logicielles et matérielles. Les séquences ratées sont fréquentes, obligeant à multiplier les tentatives avant d'obtenir un résultat satisfaisant. Cette phase de test et d'erreurs consomme rapidement les crédits et forfaits des programmes utilisés, qui "fondent comme une peau de chagrin". C'est une réalité à anticiper.

7. CRÉATION DU TRAILER FINAL

Une fois montées et sonorisées, les séquences donnent naissance à un teaser immersif. Le spectateur a l'impression d'assister à un véritable trailer de film, alors que tout est né d'une série d'images générées par IA.

6. THE COST IN TIME AND RESOURCES

Such a project is exciting but demanding. Creating images and videos with AI requires significant software and hardware resources. Failed sequences are common, forcing multiple attempts before obtaining a satisfactory result.
This trial-and-error phase quickly consumes program credits and subscriptions, which "shrink like a withering skin." This reality must be anticipated when planning such a project.

7. CREATING THE FINAL TRAILER

Once edited and sound-designed, the sequences give rise to an immersive teaser. The viewer feels as though they are watching a real movie trailer, even though it all began with AI-generated images.









L'INTÉRÊT D'UNE TELLE DÉMARCHE

Mise à l'épreuve des fondamentaux : se confronter à ce type d'exercice, plus long à construire mais aussi extrêmement formateur, représente un véritable challenge.

C'est un **"baptême du feu"** qui oblige à mobiliser et valider l'ensemble des compétences acquises (cohérence des prompts, travail de la lumière, texturing, mise en scène...) tout en apprenant à gérer un projet plus conséquent.

Une étape essentielle qui permet de **franchir un palier** vers la maîtrise de réalisations plus ambitieuses.

S'essayer à la transformation d'images en vidéo apporte également une immense satisfaction : la magie de l'IA, qui insuffle de la vie aux images, confère au créatif une dimension nouvelle et **profondément gratifiante**.

THE VALUE OF THIS APPROACH

Putting the fundamentals to the test: tackling this type of exercise, longer to build but also extremely instructive, represents a true challenge.

It is a **"baptism of fire"** that forces one to mobilize and validate all the skills acquired (prompt consistency, lighting, texturing, staging...) while also learning to manage a more substantial project.

It is an essential step that allows you to reach a **higher level** in mastering more ambitious creations.

Experimenting with the transformation of images into video also brings immense satisfaction: the magic of AI, which breathes life into still images, offers the creator a new and deeply **rewarding dimension.**



CONCLUSION

Ce type d'exercice est plus qu'un simple test technique. C'est un véritable laboratoire de création qui mobilise toutes les notions **vues dans les trois précédents numéros** d'AI Creators United Magazine : cohérence des prompts, détails, texturing, gestion des défauts, image par image, éclairage, angles de caméra, mise au point et mise en scène...

Au-delà de la technique, c'est un parcours formateur qui impose rigueur, patience et vision d'ensemble. Chaque étape permet de **consolider ses acquis** et d'apprendre à penser l'image comme une partie d'un récit plus vaste.

Créer un trailer à partir d'images générées par IA, c'est franchir une étape décisive : valider ses fondamentaux et s'ouvrir à des projets plus ambitieux et narratifs.

CONCLUSION

This type of exercise is more than just a technical test. It is a true creative laboratory that brings together all the notions **covered in the last three issues** of AI Creators United Magazine: prompt consistency, attention to detail, texturing, handling flaws, frame-by-frame work, lighting, camera angles, focus, and staging.

Beyond technique, it is a formative journey that demands rigor, patience, and a broad vision. Each step provides an opportunity to **strengthen acquired skills** and to learn how to think of the image as part of a larger narrative.

Creating a trailer from AI-generated images is a decisive milestone: it validates the fundamentals and opens the door to more ambitious, story-driven projects.

CHALLENGE DU MOIS / CHALLENGE OF THE MONTH

CHALLENGE 3 DE NOTRE GROUPE FACEBOOK : MELANGE DES STYLES

OSE MÉLANGER LES UNIVERS !

Cyber/médiéval ? Baroque/futuriste ? Western/alien ? Cute/horreur ?...

Combine tout ce que tu veux, tous les mélanges sont permis.

Crée ton univers en mixant 1, 2, 3... styles différents.

Ta seule limite ? TON imagination.

CHALLENGE 3 OF OUR FACEBOOK GROUP: STYLES MIX

DARE TO MIX UNIVERSES!

Cyber/medieval? Baroque/futuristic? Western/alien? Cute/horror?...

Combine whatever you want, every mix is allowed.

Create your own universe by blending 1, 2, 3... different styles.

Your only limit? YOUR imagination.



ai.creators.united









styles mix : viking / steampunk / sci-fi

Dans les cieux déchirés par les vents, un drakar futuriste inspiré de jules verne fend les nuages. Ses voiles tendues captent les souffles célestes, tandis que son cœur bat au rythme d'une machinerie mue par la vapeur et l'éclat mystérieux de runes antiques, fusion sacrée entre magie oubliée et science venue d'un monde inconnu.
Son capitaine, âme errante et solitaire, vogue de monde en monde, porté par le souffle d'une quête intime : celle de ses origines.

In skies torn by the winds, a futuristic drakar inspired by Jules Verne cleaves through the clouds. Its taut sails catch the celestial breath, while its heart beats to the rhythm of a steam-driven engine, aglow with the mysterious shimmer of ancient runes, a sacred fusion of forgotten magic and science from an unknown world. Its captain, a wandering and solitary soul, sails from world to world, carried by the winds of an intimate quest: the search for his origins.

LE GOUELLECOULEURS









styles mix : baroque religieux / sci-fi / biotech horrifique.

«On dit qu'au-delà des étoiles, certaines prières ne montent pas vers le ciel…» Le Culte du Cœur-Étoile approche. Et il n'apporte pas le salut. Dans les confins de la galaxie, où la lumière des étoiles s'éteint, prospère un culte ancien dont le nom se transmet à voix basse. Les prêtres du Cœur-Étoile, moitié chair, moitié machine, portent encore les fastes baroques d'un empire disparu. Leur foi se déploie dans des temples vivants, fusion de métal doré et de chair palpitante, et leurs vaisseaux sanctuaires sillonnent le vide pour accomplir un rituel oublié des mortels. On dit que chaque prière est un code, chaque encens une donnée… et que chaque offrande nourrit une entité divine tapie au centre de leur monde. Une entité qui, si elle s'éveille, ne viendra pas pour vous sauver.

«They say that beyond the stars, some prayers never reach the heavens…» The Cult of the Star-Heart draws near. And it does not bring salvation. In the far reaches of the galaxy, where starlight fades, an ancient cult thrives, its name whispered in hushed voices.
The priests of the Star-Heart—half flesh, half machine—still wear the baroque splendor of a vanished empire. Their faith unfolds within living temples, fusions of gilded metal and throbbing flesh, while their sanctuary-ships drift through the void to perform a ritual long forgotten by mortals. It is said that every prayer is a code, every incense a datum… and that every offering feeds a divine entity lurking at the heart of their world.
An entity that, should it awaken, will not come to save you.

DRAWHYN IA CREA

DREAMSCOPE1









DREAMSCOPE1

styles mix : horror/victorian.fractal/ fashion. - story : non précisé / not specified





styles mix & story : non précisé / not specified



LEVEL 7 JEANS





styles mix : nightmare in the woods. / story : non précisé / not specified

BLOSSOMTALES

SEVE-IA









SEVE-IA

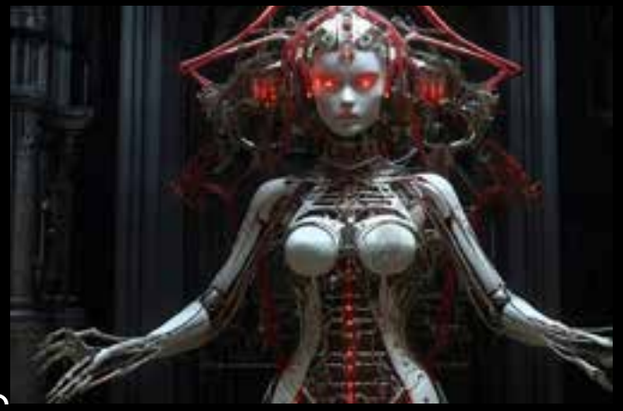
styles mix : gothique, punk et psychédélique.

Dans un monde post-apocalyptique où les ruines des mégapoles se mêlent à des vortex cosmiques et à des temples oubliés, une créature cyber-chamanique erre entre les dimensions.

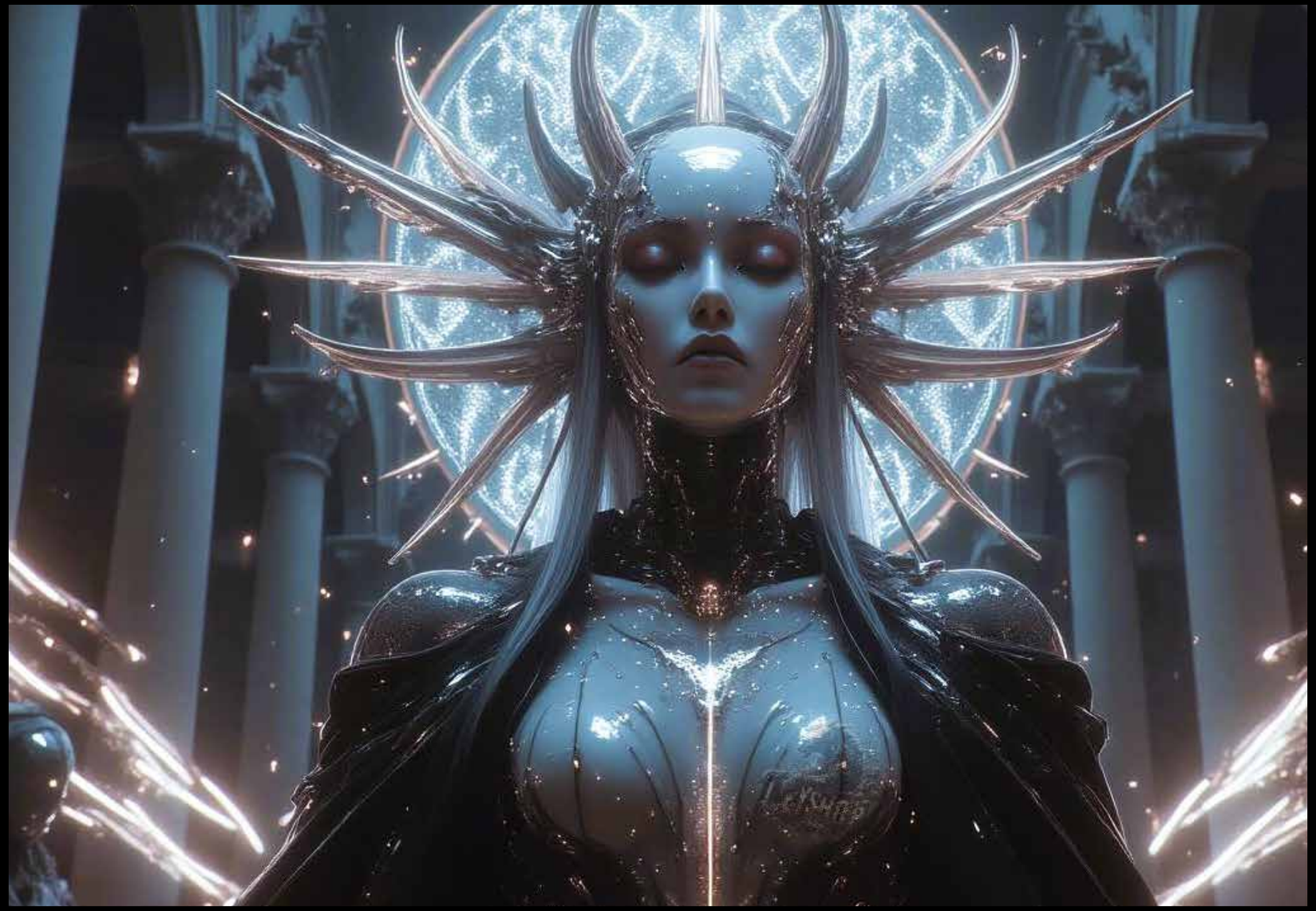
In a post-apocalyptic world where the ruins of megacities blend with cosmic vortexes and forgotten temples, a cyber-shamanic creature wanders between dimensions.

JOJO LARSON









JOJO LARSON

styles mix : cyber baroque horreur

Bienvenue dans la Cathédrale des Âmes Mécaniques, un monde où la beauté baroque s'est greffée à la cybernétique dégénérée et où l'horreur se cache dans la splendeur corrompue. Reliques vivantes -Rituels glitchés - Esthétique décadente.

Welcome to the Cathedral of Mechanical Souls, a world where baroque beauty has merged with degenerate cybernetics, and where horror lurks within corrupted splendor. Living relics – Glitched rituals – Decadent aesthetics.

QUELQUES CREATIONS PAR / SOME CREATIONS BY

Le GouelleCouleurs

Fondateur du groupe & du magazine / Founder of the group & magazine : ai.creators.united







LE GOUELLECOULEURS

LE GOUELLECOULEURS







LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS







LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS







LE GOUELLECOULEURS







LE GOUELLECOULEURS

LE GOUELLECOULEURS







LE GOUELLECOULEURS









LE GOUELLECOULEURS



LE GOUELLECOULEURS

QUELQUES CREATIONS PAR / SOME CREATIONS BY

Les membres du groupe / The members of the group ai.creators.united

DRAWHYN IA CREA







DRAWHYN IA CREA

DRAWHYN IA CREA







DRAWHYN IA CREA







DRAWHYN IA CREA

DRAWHYN IA CREA







DRAWHYN IA CREA

DRAWHYN IA CREA









DRAWHYN IA CREA

JOJO LARSON

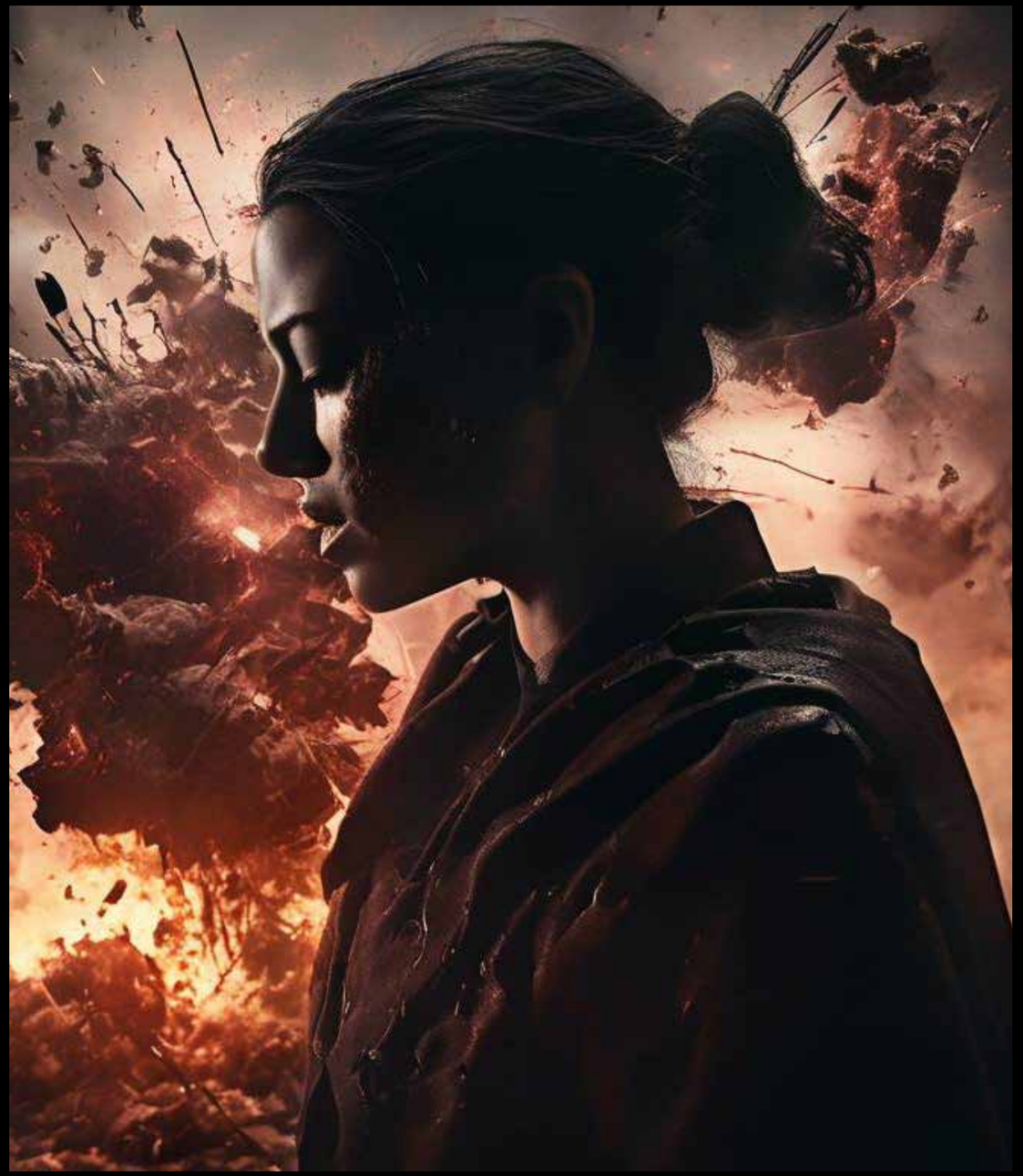




JOJO LARSON

JOJO LARSON





JOJO LARSON

LEVEL 7 JEANS









LEVEL 7 JEANS

LEVEL 7 JEANS







LEVEL 7 JEANS

LEVEL 7 JEANS







LEVEL 7 JEANS

LEVEL 7 JEANS



LEVEL 7 JEANS



LEVEL 7 JEANS









LEVEL 7 JEANS



LEVEL 7 JEANS

LEVEL 7 JEANS





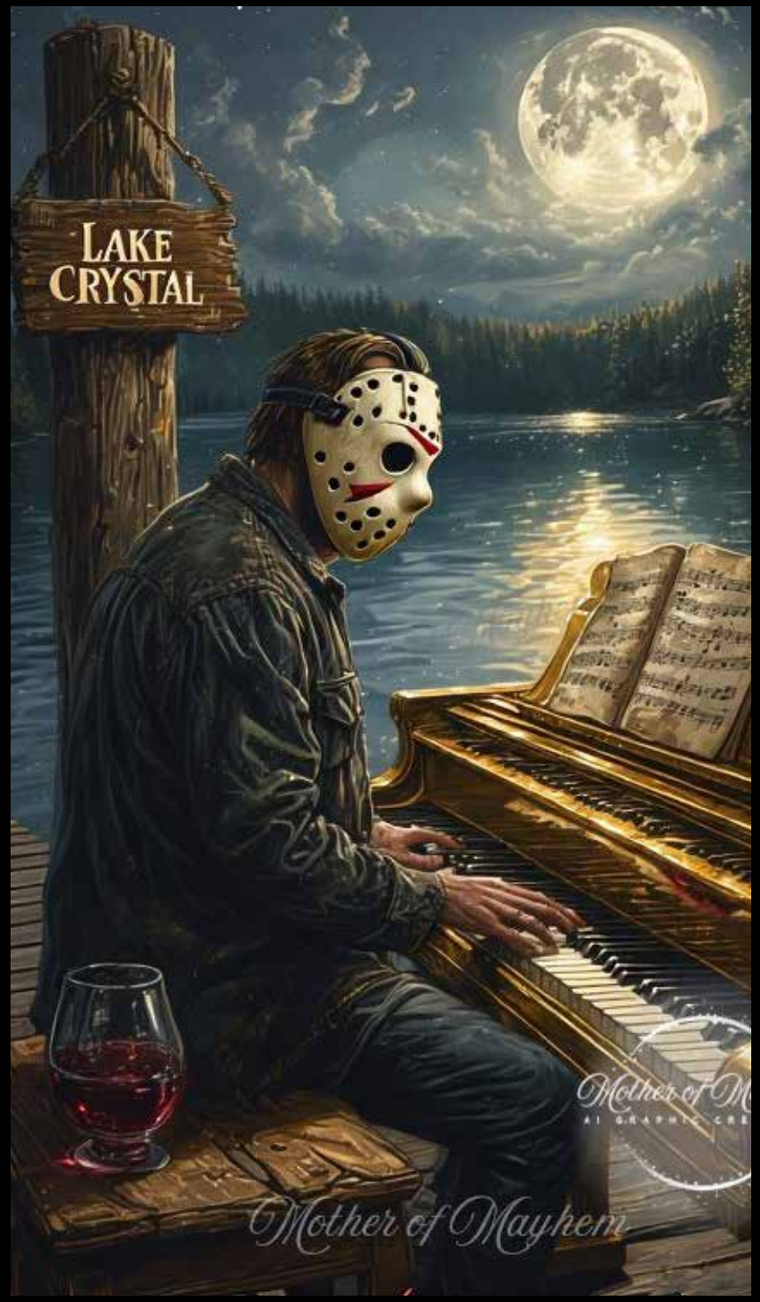


LEVEL 7 JEANS



MOTHER OF MAYHEM

MOTHER OF MAYHEM







MOTHER OF MAYHEM



MAGAZINE
THE 100% A.I. FREE MAGAZINE
CREATORS UNITED

LES ARTISTES PUBLIES DANS CE THE ARTISTS PUBLISHED IN THIS NO.4

LES CREATIFS CHALLENGERS **A L'HONNEUR**

THE CREATIVE CHALLENGERS **IN THE SPOTLIGHT**

- **LE GOUELLECOULEURS**
- **DRAWHYN IA CRÉA**
- **LEVEL 7 JEANS**
- **BLOSSOMTALES**
- **DREAMSCOPE1**
- **SEVE-IA**
- **JOJO LARSON**

LES CREATIFS PRESENTS DANS CE NUMERO **(HORS CHALLENGE)**

THE CREATIVES FEATURED IN THIS ISSUE **(EXCLUDING THE CHALLENGE)**

- LE GOUELLECOULEURS
- DRAWHYN IA CREA
- LEVEL 7 JEANS
- JOJO LARSON
- MOTHER OF MAYHEM

rejoingez nous sur / join us on

ai.creators.united

www.legouellecouleurs.com

Logo Design	Créations de logos
Print design	Supports de com
Packagings	Packagings
Web design	Sites internet
Magazines / Books	Magazines / Brochures
Illustrations / Mascots	Illustrations / Mascottes
Vape design	Vap'Graphisme
Vidéos / Animations	Vidéos / Animations

GRAPHIC DESIGNER DEPUIS 2007



Mail : contact@legouellecouleurs.com LeGouelleCouleursV2